

Again with the Blues.

Año 13. Número 16. Febrero-Marzo 1999

"Eramos demasiado jóvenes para entender" (Roy Orbison).

"A veces bien, a veces mal, tu amigo hará que puedas continuar" (Bombo y Rosi Fraguel)

"No tengo destino alguno, todo será improvisado" (L.H. Mountburry)

"Si tienes que hacerlo, que sea divertido" (Chuan-Che)

Síndrome Opositor

(Madrid (nosaurio)).-Cerca de un millón de manifestantes, completamente desnudos y enarbolando grandes cartelones adornados con dibujos obscenos, han ocupado las calles de la capital del reino en una protesta que ha llenado de lascivia los calzoncillos y las braguitas de los probos y honestos funcionarios y funcionarias de los Ministerios de Azar y Compraventa (MAC), así como de las Direcciones Provinciales del Instituto Nacional de Samba (INS). Los manifestantes y las manifestantes (así como los de sexo indeterminado) reclamaban de la administración la firma de un pacto autoritario mediante el cual se procediese a la regulación arbitraria de los diferentes sistemas de acceso a la función pública, sustituyéndolos por procedimientos más modernos, rápidos y ajustados a la realidad sociocultural del país. "Proponemos"-ha declarado a la prensa el asombrosamente dotado portavoz de los manifestantes, D. Juan Dáloasa- "dos modelos básicos de pruebas de acceso: quinielas y primitiva. Con cualquiera de ellos se cumplen las garantías de igualdad de oportunidades y libertad de acceso. El estado, igualmente, no pierde ni un duro de los pingües beneficios que extrae de los

procedimientos de acceso y selección de candidatos, máxime si permite la realización de apuestas múltiples". La postura del representante de la administración, el Director General de Buceo Deportivo y Esquí Extremo, D. Francisco Jonudo, es, sin embargo, la misma que han venido manteniendo en los últimos años los representantes de la parte contratante de la primera parte o sea la parte que tiene la sartén por el mango: ligeramente inclinado hacia adelante, con las manos en las rodillas o en el suelo, los pantalones y los calzoncillos bajados hasta los tobillos o quitados totalmente y el esfínter anal debidamente lubricado. Por ello no se descarta la posibilidad de una puesta en común que satisfaga plenamente a ambas partes.

**Si te has quedado seco...
Si estás parado...
Si te sientes vacío...
...¿No te has planteado que podrías ser una clepsidra averiada?**

Editorial:

Tras la batalla contra los virus de todo tipo que se han intentado apoderar de nuestros organismos (y tal vez lo hayan conseguido), reanudamos la tarea que nos hemos impuesto con vosotros. Miramos cara a cara a los sueños que teníamos cuando eramos jóvenes y ¿qué descubrimos?. Que pocas cosas son exactamente

como soñabamos y que la vida nos conduce continuamente a lugares insospechados. Y menos mal que es así. Odio decirlo, pero si todo cuanto somos lo conociéramos con antelación y lo hubiésemos programado...¿qué espantoso aburrimiento! (imaginaos, aburrirnos por que estaba previsto que nos tendríamos que aburrir...no se me ocurre peor petardo). Eso que nos aterra, lo desconocido, lo imprevisto, lo incontrolado, es precisamente lo que hace que la vida merezca la pena de ser vivida. La carencia total de garantía de continuidad de lo que somos, o de lo que nos rodea; la fugacidad de lo que amamos y la fragilidad de lo que nos sostiene, es precisamente lo que hace que estas cosas tengan algún valor. Saber que quizá mañana no estaremos para ver la puesta del sol (o que quizá no se ponga el sol, por más que estemos seguros de lo contrario) es lo que debería obligarnos a apreciar todas y cada una de las puestas de sol que tenemos ocasión de ver, y de la de hoy en particular. Tal vez mañana no exista, o miles de hombrecillos verdes descendan como una plaga para acabar con la población humana de la tierra; quizá doscientos mil pingüinos nos miren con ojitos tiernos o una manada de cebollas brote en nuestros teléfonos móviles; quizá un asteroide inmenso nos borre del cosmos, o el sol decida, súbitamente, explosionar como una nova; acaso arcángeles,

querubines y celestiales cohortes enrollen los cielos como pergaminos y bajen a invitarnos a todos a unas birrazas de la hos.... Más prosaicamente, quizá tengamos que salir urgentemente de viaje; acaso se enamore de nosotros un guardia civil (o una guardesa, táchese lo que no proceda) o nos aqueje un súbito y violento ataque de diarrea; tal vez el monstruo del lago Ness decida por fin aparecer y además nos llame por teléfono mientras nos duchamos....Por más seguro que se esté de que las cosas van a ser siempre iguales, siempre habrá un espacio para lo imprevisto o lo maravilloso. Y, como dijo Chuan-Che, creemos que eso es algo de puta madre.

**Si todo te da vueltas...
Si estás desorientado...
Si todo gira a tu
alrededor...
...¡Bájate ya de los
caballitos!**

La frase del siglo:

"El hecho de que exista la música, demuestra la existencia del Más Allá. El hecho de que exista Mike Olfield, demuestra que existe el Cielo. El hecho de que existan Los Chunguitos, el bakalao y Rocío Jurado (por citar algunos), demuestran la existencia del Infierno" (Eukelele).

**¿Te consideras una
persona triunfadora?
¿Conduces un coche
lujoso?
¿Luce tu muñeca un reloj
Schuaflex 2000?**

¿Satisfaces tus concupiscentes apetitos con las docenas de guayabos y guayabas (tache lo impropcedente, si es que quiere tachar algo) que caen rendidos a tus pies?

¿Duermes en una cama de agua, en una mansión de ensueño, con una nevera del tamaño de un garaje en la que sólo guardas dos botellas de agua mineral francesa y media de vodka "Cristale"?

¿Un número no inferior a las cinco personas se encarga, bajo contrato, de atender tus menores deseos y caprichos?

¿Un número no inferior a dos personas (el sexo es irrelevante) se encargan, previo pago, de satisfacer tus deseos, los más sublimes y los más perversos?

¿Te sueles gastar en el casino una cantidad equivalente al PIB de un país como Mugambia?

Entonces seguro que estarás convencido de llevar la vida de un ganador...hasta que te des cuenta de que tú NO recibes "Again with the Blues".

**Si te pasas el tiempo colgado...
Si eres inconstante, impredecible...
Si, a veces, te levantas dispuesto a entrar donde sea...
Tío...¡eres la polla!**

Derecho a réplica.

(Vakitano city (Roma)).- Con motivo de la publicación del extraordinario documento "La Creación", firmado por el desconocido sabio andalusí Abdul Al-Abim Al-Abán Al-Abim Bombán, hemos recibido en nuestra redacción un número indeterminado de cartas (en realidad sí que está determinado: una) refutando, protestando, aireando trapos sucios, discutiendo, calumniando, difamando y maldiciendo,

las originales propuestas que el erudito hacía acerca de sus investigaciones sobre el Origen-de-Todo y el Porqué-de-todas-las-cosas. No contentos con los documentos gráficos, con el abrumador reportaje de video, los reclamantes desechaban las insólitas aportaciones de nuestro sabio, tildándolas de banales, baladíes y poco serias. Por todo argumento esgrimían los estudios filosofo-teológicos de un demencial estudioso vasco, llamado Josu Positorioenvena (sic), acerca de la naturaleza de Dios y de la pregunta ¿qué fue primero, el huevo o la gallina?. Partiendo de una postura plural y abierta, y reconociendo que puede haber divergencias entre lo sostenido por este sabio y las declaraciones del propio Eukelele (o sea, el auténtico Dios); ofrecemos a nuestros lectores un fragmento de los sesudos estudios del filosofo-teólogo, para que podais formaros vuestra propia opinión al respecto y como muestra de los diferentes resultados que ofrecen dos formas distintas de buscar el conocimiento; el método directo y expeditivo de la observación con vocación científica, versus el método indirecto y contemplativo de la introspección y la reflexión filosófica (ahí queda eso):

"De la naturaleza de Dios:

Aparentemente, según consta en antiguos legajos y cronicones vetustos, la idea de que el huevo precede a la gallina fue expuesta por primera vez pos Sir Charles Darwin Domínguez (erudito sabio inglés de ascendencia soriana, que siempre ocultó su procedencia hispana movido por un pertinaz y confuso sentimiento de vergüenza ante la idea de ser asociado al país de los toros, las castañuelas y ¡oh, cielos! a la patria de "el

Fary", "Manzanita", "Chiquetete" y "Chiquito de la Calzada"). Citando a su principal biógrafo, Norman Ciano, Sir Charles expuso en su obra "Naturaleza bioquímica de los Calostros" (Oxford, 1845) la revolucionaria idea de la primariedad del huevo frente a la gallina. "El huevo" cito textualmente "como medium generativo, precede en varios cientos de millones de años a la aparición de la primera gallina sobre la tierra. Así, en los diferentes "fammilia" de la división taxonómica del Reino Animal, es posible encontrar restos y presencias de la utilización del huevo, prácticamente desde los albores del desarrollo de la vida en el planeta. El Supremo Creador, en su incognoscible grandeza, decidió dotar a algunas de sus criaturas de un "sistema automantenido de soporte madurativo de embriones", frente a otros sistemas, acaso más rudimentarios, que precisan del concurso de una "madre" que alimenta y sostiene el desarrollo del parásito o nuevo ser hasta su completa maduración". "¿Es posible imaginar", continuaba el sesudo sabio "forma más repugnante de perpetuación que aquella utilizada por los vivíparos, con sus asquerosas implicaciones de chorreos amnióticos, penetraciones y expulsiones por los canales más extravagantes, placentas y emisiones diversas; frente a la virginidad inmaculada, estéril, pulcra y elegante de los huevos?". Dijo Abdallah Hassan Al-qasshoffa que el propio Ser Primigenio y Generador, es decir Dios, es un huevo. Citaba en apoyo de su afirmación dos versículos de una edición apócrifa del "Liber Feculorum" atribuidos a un oscuro y anónimo monje vietnamita llamado al parecer Ang-

Inadé-Petchow, que habría vivido en Calatayud entre los siglos XII y XIII de nuestra era. Los versículos citados eran los siguientes: "(Ilegible en el original)...que si el Mismo Generador no fuese un huevo...(a continuación un símbolo intraducible)..debería importarnos un huevo." "Caja sin cerrojo, llave ni tapa...(esta parte del pergamino está parcialmente destruida)...que dentro un tesoro dorado guarda". Siguiendo estas afirmaciones, Dios tiene la obligación de ser un cuerpo de contorno elipsoidal o esférico compuesto de una cobertura exterior cuya dureza puede oscilar entre los grados 0 y 4 de la escala Knorr, de color blanco (aunque se admiten diversos grados de pigmentación mimética) y parcialmente lleno de una sustancia albuminosa rica en elementos esenciales, ácidos grasos poli y mono insaturados, hidratos de carbono y agua; que precisa de una temperatura estable superior a los 303 grados Kelvin para permitir el desarrollo del ovocito fecundado que, sin duda alguna, contiene. Responder a estas afirmaciones con la fácil presunción de que, siendo superior a los mismos dioses, el Supremo Creador no tiene obligación de nada, es caer en una contravención inicial de concepto. Citando a Mildred Roper (Roper, M.; "Aproximación doméstica a la cosmogonía fecular", Cambridge, 1977), desde el momento en que Dios, el Supremo Ente, es percibido (incluso por él mismo), queda atrapado en un molde perceptual, sujeto a unas leyes no modificables, en tanto y cuanto no varíe la naturaleza de sus perceptores. De ello se deduce que, necesariamente, Dios tiene

la forma y características especificadas en el párrafo anterior.

El hecho incuestionable de que Dios no es esférico ni ovoide, ni tan siquiera remotamente regular, no disminuye un ápice la veracidad y contundencia de dicha obligación.

Continuando:

El conocido apóstata y fontanero argentino Jorge Luis Forges, autor, entre otros desatinos, de la mítica "Enciclopedia de la Fécula"; señaló una vez que existen dos únicas circunstancias que, de darse, exigirían la presencia lógica de un Ente Creador (sin que resultase pertinente la voluntariedad o no del acto en sí de la creación), para la correcta comprensión del Cosmos.

La primera sería la existencia del citado Ente Creador. "Si existe" señalaba Jorge, "lógicamente hemos de tener en cuenta su presencia. No hacerlo, además de una discordancia lógica, sería una tremenda descortesía hacia el Ente al que debemos nuestras miserables y desgraciadas existencias (no atravesaba una buena racha cuando escribió esto el bueno de Forges, no)."

La segunda, sería la no-existencia del citado Ente. "Si no existe, tenemos igualmente la obligación lógica de admitir su presencia, en un humilde tributo a la grandeza de un Ser que, pese a haber dado origen a todo lo conocido, no se toma la molestia de existir por que no le hace ninguna falta". De hecho, para Forges (Forges, J. L.; "De la grandeza de Dios y de su modestia". Montevideo 1924), esta segunda posibilidad es la

única aceptable, pues la primera supondría que el Ser Creador *necesita* existir. Esta necesidad supondría una limitación a la naturaleza de un Ser Ilimitado y por ello una inferencia alógica. De ello se deduce que Dios, **no existe**.

El hecho incontestable de que no sólo Dios no es ni remotamente parecido a un huevo y de que está ahí presente para cualquiera que tenga ojos para ver, no disminuye un ardite la contundencia y racionalidad del argumento y, por ende, de su inexistencia.

En resumen, Dios es un huevo que no existe.

Recapitulando:

Conforme penetro en los misterios que rodean el origen mismo del Cosmos Fecular en intento vislumbrar con mi pobre inteligencia, las magníficas realidades que están implicadas en Dios, mi asombro aumenta de forma exponencial, decuplicando su intensidad con cada nuevo avance que realizo en el campo de la Feculología.

Su Ilustrísima, el reverendo Obispo de Cracovia, Monseñor Abdul Haroun Ibn-Albaida, autor de la monumental (y tediosísima) "Cronicae Feculorum Principia Mathematica", señalaba en el capítulo 34 del volumen XXVII de dicha obra que "El ladrillo mismo del Universo, el hilo de su tapiz, el grano de arena de su playa no es el átomo, ni el protón, ni el quark; pues, por diminutos que sean estos constituyentes de la materia descritos por los físicos a los que la Inquisición no ha quemado aún, ellos mismos están compuestos a su vez de la sustancia matriz del

Cosmos: la fécula sutil e indivisible".

"Pero", señalaba el anciano obispo "incluso la propia fécula, al participar de la naturaleza del Ser Creador, está compuesta en sí misma de éste. De esta forma, la urdimbre del universo, el más ínfimo de sus constituyentes, el elemento más insignificante e indivisible de la propia realidad es el propio Ser Creador. De ello, Anton Nisson, fabricante de juguetes checoslovaco e inventor de la renombrada "Crema Anti-Edad Feculosa", deducía que el Ente Primigenio, esto es Dios, además de ser un huevo inexistente, era la cosa más ínfima e insignificante que se pudiese concebir.

El hecho indiscutible de que Dios no es un huevo inexistente, y de que su grandeza y magnificencia llenan el Cosmos Infinito, no alteran esta verdad incuestionable: Dios es la cosa más insignificante y despreciable que se puede concebir.

Así pues, recomencemos:

Una vez más, el curso de mis investigaciones tropieza con un callejón sin salida, un muro, un obstáculo insalvable que mi mente es incapaz de sortear. La pregunta es esta:

"¿Cuál es truco para lograr que, siendo Dios como es un huevo inexistente, absolutamente insignificante y despreciable, todo el mundo (incluso Él mismo) lo percibe como si fuese un Ser Magnífico y radiante, superior en gloria a los mismos Dioses, involuntario creador del Cielo y de la Tierra y de todo cuanto existe?, o lo que es lo mismo, en otras

palabras...

¿Cuál será el nombre, los apellidos, la dirección postal, el e-mail y el número de teléfono-fax de su asesor de imagen?"

Si te pasas el tiempo cerrado en tí mismo, pero... cualquier roce te hace temblar... Si, en ocasiones, te comerías cualquier cosa... ...¡no seas tan coñazo!

Fauna Salvaje.

(Hereandnow).-Ya está abierta al público la exposición que, patrocinada por la excma. Diputación Provincial Nuestra, se dispone a dar a conocer al populacho los aspectos más insólitos y desconocidos de la vida salvaje. Haciendo un recorrido cronológico desde los primeros días hasta la actualidad, la exposición muestra de forma cautivadora y con un montaje audiovisual exento de riesgos, todas las formas que adopta la más salvaje naturaleza: desde los jardines de infancia hasta los cursos del instituto, permitiendo un enriquecedor estudio de la interacción de las pequeñas bestezuelas a las que llamamos (y perdonen Vds. la expresión) "niños y niñas" en su medio habitual y sin peligro alguno para la integridad física de los visitantes. La exposición permanecerá abierta hasta el próximo eclipse solar visible desde Valdeornellas (Soria) o hasta la conjunción Júpiter-Venus (si Venus quiere, claro está). Lo que antes suceda.

Rincón Literario

(aquí es donde colgamos las literas...en ese rincón...¿lo cogéis?)

Bueno, amiguitos y amiguitas de todas

las formas, tamaños, colores y habilidades...Con la llegada de la primavera nos sentimos plétóricos (no, no es una enfermedad), bucólicos (no, ésto tampoco) y rezumantes de poesía. Por ello queremos ofrecer algo que, hace mucho tiempo, fue depositado a

nuestra custodia. No fuimos propietarios, ni entonces ni ahora, sino guardianes en espera del momento en que estas líneas pudiesen ver la luz. Pedimos disculpas a nuestra involuntaria colaboradora por nuestra osadía, pero se trata de una obligación

cuasi sagrada...Para vosotros, esperando que, de alguna manera os emocione...

“Os juro que tenía alma...y que hablaba.

Era su voz un suave murmullo al atardecer...

*Entre triste y perdida
Entre callada y sombría.
Lloré.*

Lloré por que le quería.

*Y por que una y otra vez
veía sus ramas hacia mí tendidas,
en un desesperado intento, con un
silencioso quejido...*

A quién contaré mis soledades.

A quién leeré mis poemas.

A quién cantaré mis canciones

si de tí, sólo queda

un yerto trozo de tronco,

una soledad muerta,

un murmullo perdido y...

y tu pequeña alma de poeta.”

(a un sauce)

-1982?-

Como contrapunto a la sencilla nostalgia de este breve atisbo de belleza en el océano gris del mundo, quisieramos ofreceros una obra completa de nuestro amigo, el inefable Kelmost Árin. Fruto de los constantes comentarios de texto a los que fue sometido por su profesor de literatura en el Instituto, fue la

radical aversión de nuestro autor hacia todo lo que oliese siquiera a literatura clásica...En un intento de curarse de esta patológica animadversión, Kelmost se lanzó a la tarea de plasmar una parte del espíritu heroico de una época perdida de nuestro arte...para ello escribió la obra que os ofrecemos a continuación, tras lo cual, se dispuso a encender con ella la montaña de libros que se extendía a los atónitos pies de su profesor, el cual, atado de pies y manos a la pira, contemplaba estupefacto la escena con una expresión de “francamente-querido-aún-no-puedo-creer-que-me-esté-pasando-a-mí” en el rostro. La oportuna intervención del sargento de la Guardia Civil jubilado Leandro Gadicto salvó esta obra para la posteridad (y, de paso, al imbécil del profesor). Hoy, Again with the Blues, se complace en ofrecerosla intacta, tal y como ha llegado a nosotros...:

*ROMANCE INCIERTO DEL
CASTILLO DEL VIERNESTRECE*

*“En el patio del castillo
del Conde de Martínreal,
se celebra con gran brillo
y con pompa sin igual,
un torneo medieval.*

Se enfrentan dos caballeros:

*Don Gil del Agua del Puerto,
de antepasados enteros.*

*Y detrás de él, frente al huerto,
el hijo del Conde, Huberto.*

Parece encontrarse mal

Don Gil frente a su rival:

“Es que yo, me veo fatal...

...es un bestia el tal Huberto...

...sin ayuda celestial,

sin duda acabaré muerto”.

Contéplalo Don Huberto

con expresión iracunda:

...”Este será tu final,

tu dolor, tu mal, tu tumba...

...te han de enterrar en el huerto”.

Esto pensaba el Huberto

del cadáver de Don Gil,

quien deseaba dos, seis, mil

piernas para huir corriendo.

Desde lo alto de un estrado

*alguien los estaba viendo,
el Conde en pie, y no sentado,
y Doña Urraca a su lado.*

*Esta Doña Urraca era
un primor, una belleza,
(dicen otros que una fiera)
en fin, una hermosa pieza.*

*Pues era el caso que de ella
andábanse enamorados*

Don Gil hasta la cabeza,

Don Huberto a todos lados.

Y si aquesta historia empieza

en la lucha por la Bella,

Hay que narrar brevemente

(para estarnos situados)

todo el cuento precedente

que a Don Gil y a Don Huberto

nos tiene así colocados.

*Era el tal Don Gil, por ella,
poeta de los más finos.*

Obsequiábala con coplas,

cuartetos, silvas sin tino

en tal cantidad que ella

decoró medio castillo.

Mientras tanto Don Huberto,

menos ingenio y más seso,

regalábala con perlas,

joyas del oro más fino,

argumentos de más peso.

Doña Urraca, la lagarta

a los dos daba esperanzas

y con grandes alabanzas

se iba comiendo la tarta

“De Don Gil quiero su cuerpo,

su gallardía y prestancia,

*su lindura y su arrogancia...
mas...¿qué es lo que me ofrece
Huberto?...*

*Es feto, hociquido y tuerto,
más bruto que un buey de arar...
mas ¿por qué no lo habría de amar
si cuando su bolsa escancia
tiene más que el Rey de Francia?”*

*Sucedió al fin una noche
lo que había de pasar*

Don Huberto fue a encontrar

a Don Gil con un laúd

maullando bajo el balcón

de su amada Doña Urraca...

y, armándose de una estaca,

golpeóle a troche y moche.

Si el instrumento de amor

no le sirvió de ataúd

a Don Gil ante el ardor

del enamorado Huberto,

lo que sí es realmente cierto

es que causóle un chichón...

¿Digo uno?, ¡más de mil!

llevaba el pobre Don Gil

cuando se puso a cubierto.

Y así comenzó este cuento,

esta historia singular:

Don Huberto va a matar

al desventurado Gil

el cual no se va a dejar

“Voy a matarte y no miento”

Clama el fiero Don Huberto.

Va a comenzar el combate...

el Conde da la señal

“Voy por tí, villano vil”

Exclama el pobre Don Gil.

Raudo como un vendaval

se le viene encima Huberto.

Don Gil, mal que bien, se bate

y coloca algún mandoble

¡está recibiendo el doble!

hecho un puro cardenal.

Se mantiene medio muerto

mientras el cruel Don Huberto

orondo como un tomate,

bate, rebatre y se bate

masacrando al pobre Gil.

Doña Urraca, allí en su estrado,

sin querer ha bostezado.

El Conde mira impaciente,

la lucha no se termina,

el sol camina a su ocaso

¡y Don Gil aún no está muerto!

Doña urraca no hace caso

mientras sonríe muy fina

a un galán recién llegado

que a su lado se ha sentado

y que la está cortejando...

El buen Don Gil, mientras tanto

lo que pasa está observando...

Se lo comunica a Huberto

que se asombra de aquel muerto

que, aunque muerto, aún está al tanto.

*La lucha se ha interrumpido
mientras Don Huberto y Gil
saludan al galán vil
que el puesto les ha suplido.
Pero la perversa Urraca
ante ellos ¡oh! ¡le besa!...
Como un acto tal les pesa
ya de espada o ya de estaca
a mano armada arremeten
contra el galán y la amada.
Presos de demonios mil
muerte dan, allí sentada,
a la sin par Doña Urraca.
En tal barullo se meten
que rematan con la estaca,
Don Huberto al mal galán
y Don Gil al Conde mata...*

Anuncios, anunciantes y anunciadores.

* Hermanos freudianos de la Santa Libido del Pequeño Juan. Retiro conventual, cocina monacal, psicoanálisis total. Tfn.-869698609809

*Reverendos fontaneros descalzos de San Grifo. Reparaciones en 24 horas. No pierdas tu alma por una avería sin importancia. Tfn.-246810

*Ángeles Jevis del Infierno del Copón. Peluquería, piercing, clases de danza y dicción. Cursos intensivos de fin de semana. Este mes, gran quincena de los padres. Tfn.-1357911

*Hermanas Caramelitas Desnudas. Sensuales, bellísimas, dúplex, triplex y otros múltiples. Atrévete. Tfn-906987654

*Sacratísimos Custodios del páncreas de San Turce. Solemne novena siarteria. Con agujas esterilizadas individuales. Tfn:-90630033030..

*Reverendísimas Hijas del Mordisco de Santa Barra. Vigilia pascual. Si quieres dormir te hacemos la

*...Asimismo y ya que están
metidos en tal faena
sin mal, sin dolor, sin pena,
se disponen a acabar
allí con la Corte entera.*

*Hubo, en fin, mortandad tal
tantísima sangre había
que a aquel castillo fatal
desde entonces llamarían
(por la sangre que corría
y que inundaba las mieses
y los campos circundantes)
"Castillo del Viernestrece".*

*Esta es la historia terrible,
esta es la historia increíble,
de Don Gil y Don Huberto,
de Don Huberto y Don Gil,*

pascua. Tfn.- 378097.

* Sagrada Ascensión del Monte de Venus. Te enseñamos a no trivializar el sexo. Convierte tus polvos en algo divino. Ref:

www.montevenus.org/asmo

Hasta el próximo número amiguitos, que no sabemos cuándo será, pero seguro que será...y en él encontrareis la tan esperada entrevista con Anacleto Domínguez y un obsequio sorpresa para los diez primeros lectores: unas originales esposas de acero al cromo-molibdeno con borlas que aportarán ese toque de originalidad en vuestras fiestas y esa pizca de picardía en vuestra mesilla de noche. Los diez ejemplares están en perfecto estado y llevan un certificado de garantía numerado, que las autentifica como objetos de coleccionista

Todas ellas llevan estampadas la firma de Su Santidad, el reverendo Padre Giovanni Nfomanna. Un obsequio de calidad para premiar la fidelidad de nuestros lectores.

Sed buenos, no seais infieles. Y si lo sois, que sea por una buena causa. Y

*y que, aunque parezca incierto
no se hallará entre mil
historia menos horrible
(que no otro nombre merece)
que esta, la del siniestro
"Castillo del Viernestrece".*

Esperamos, amiguitos y amiguitas que el haber rescatado de las llamas este trabajo haya servido, por lo menos, para daros un momento de paz y reflexión del que no podreis libraros fácilmente y que os perseguirá en vuestras pesadillas el resto de vuestras vidas (jio, jio, jio, jio...).
Hasta otra.

sed discretos. Y si os pillan, probad a vender la exclusiva vosotros primero (que es consejo este de grande utilidad). Ciao, bambinni, no olvidéis supervitaminaros y mineralizaros (y mucha fibra, tomad mucha fibra, que el estreñimiento es una cosa muy incómoda y luego te salen almorranas y qué se yo qué cosas de nombres aún más horribles...)

Pues eso.

Hasta pronto.