

Again with the Blues.

Nº 9 Época 3. Año 12. Octubre 1997.

"La Bestia erais vosotros mismos" (Justina, la Montaña de Basura)

Número Monográfico. Especial Boda

Nuevas noticias en torno a la rueda de prensa de Dios.

(Mombasa porpipas?)- Como muchos de nuestros lectores recordarán, el pasado jueves, el Todopoderoso Creador, alias, "Dios", tuvo a bien el conceder una rueda de prensa mediante la cual se propuso dar a conocer a los escasos seres pensantes los motivos...estee "sus" motivos para crear el Universo entero y todo cuanto podemos imaginar así como la Finalidad Última de Todo (FUT). "Por fin voy a poder prescindir -declaró- "de las confusas memorias de algunos elegidos y la ridícula transmisión oral, para que mi mensaje llegue sin distorsiones ni manipulaciones, en audio y vídeo immaculados a todos los rincones del Globo". Preguntado acerca de los nuevos sistemas de tratamiento digital de las imágenes que permitieron a Forrest Gump darle la mano a Kennedy, el Creador sólo pudo balbucir: "¿Co-co-cómo?". Tal y como señalamos en nuestro número anterior, el verdadero nombre de Dios resultó ser Eukelele y la única religión verdadera, el culto de la tribu Lubumba. Pese al velo de silencio alzado por los medios de

comunicación de todo el mundo, la aparición de la noticia en las páginas de "Again with the Blues", ha ocasionado un auténtico revuelo en los medios religiosos mundiales, que se han apresurado a realizar una revisión de sus textos y doctrinas para encontrar referencias acerca de las sorprendentes declaraciones de Eukelele. Así, el portavoz vaticano monseñor Pietro Piccapiettri ha llamado la atención sobre un oscuro texto atribuido a San Atorio de Salute que reza "Y he aquí que vi cernerse sobre el mundo como una sombra radiante y había un número en la sombra y ese número era el setecientos cuarenta y dos". Según el portavoz, el texto hace referencia a Eukelele, por cuanto la columna que sostiene el relicario donde se guarda un puñado de serrín procedente de la Carpintería de San José, en la Catedral de Padua mide exactamente setenta y cuatro coma dos milímetros. Igualmente, el erudito islamista Haraund de Uorld, ha declarado que "de todos es bien conocido que las huríes del paraíso pulsán con sus delicados dedos las cuerdas de sus sencillos instrumentos con los que deleitan a los bienaventurados". Una destacada figura del budismo en occidente, el lama Tengshar Puyi-do, ha indicado que "Dios es tan grande que no necesita existir. Pero aún así, le gusta el ritmo". Igualmente, el erudito hebreo Abraham

Lapuerta, famoso por sus estudios sobre la influencia de la ley mosaica en los códigos penales de la Europa del S.XIX, ha señalado que "las antiguas leyes han considerado la música como la más deleitosa de las artes humanas, siendo actividad permitida incluso el sábado, por cuanto el tañido de las cuerdas agrada al hombre y lo acerca a Dios sin esfuerzo". Las declaraciones se suceden vertiginosamente, mientras Eukelele, sentado en una alfombra de palma trenzada, continúa respondiendo a las preguntas de los corresponsales de nuestra revista en una rueda de prensa que dura ya varios meses, de las cuáles les ofrecemos un extracto. (más información en el interior).

Aproveche ahora nuestra nueva oferta pública de acciones.

Por muy poco dinero puede recibir, cómodamente en su casa la acción o acciones de su preferencia. Puede elegir en un amplio catálogo de más de 20 acciones distintas: Correr, saltar, practicar sexo, escribir a máquina, sexar camarones y otras quince más. ¡No lo dude y envíenos el cupón adjunto que puede comprar por tan sólo 600 pts adicionales!.

No exigirá responsabilidades.

(Viene de la portada).- Eukelele ha declarado repetidas veces que no exigirá responsabilidades

a los que han tomado su nombre y sus preceptos en vano, utilizándolos y deformándolos en función de sus propios intereses; ni a los que han evangelizado a la tribu Lubumba y a muchas otras hasta su casi total exterminio. No obstante, ha cortado en seco los audibles suspiros de alivio al añadir, en un susurro aparte, que "para eso dejé que Lucy Pher inventara el Infierno". Siempre según sus declaraciones, él (o ella, pues aún no está demasiado claro el posible sexo del Sumo Hacedor. Utilizaremos el pronombre masculino, un poco por costumbre, pidiendo perdón a nuestras lectoras femeninas y al propio o propia Eukelele, si nos equivocamos) no ha inventado el pecado, ni los castigos y por lo tanto, no tiene arte ni parte en el "Código de Justicia Sobrenatural" que se le atribuye. Según indicó, él únicamente se hace responsable de tres creaciones originales (por las que no piensa cobrar ni un duro en derechos de autor): el Universo, la Música y la Risa y desea que se le juzgue únicamente por esas tres cosas, atribuyendo cualquier otra cosa a sus responsables. Preguntado acerca del porqué señaló "las cosas sin acontecer se estaban poniendo muy aburridas y tenía ganas de que naciera Bach y de que alguien inventara el Soul y el Rock'n'roll". Cuando nuestro corresponsal le interrogó acerca del paraqué, su respuesta fue "para que

todos tengamos la oportunidad de pasarlo bien, ¿o de qué te crees que sirve el sexo, tío?...¿para reproducirse?”.

Le gusta la gente.

“En general, la Evolución ha producido gente interesante y, dejando aparte algunos defectillos (lógicos por lo demás si las cosas se han de mover por sí solas, sin que tenga uno que estar continuamente interviniendo) los logros de la Humanidad son divertidos: son geniales los patines en línea, las video-consolas, el nudismo, un par de marcas de cervezas (se negó a dar nombres, aunque fuentes bien informadas han aventurado que, sin duda, la “Draught Guinness” es una de ellas), los besos de todo tipo, el gazpacho, tocar el cuerpo de las mujeres y de los hombres (en cualquier combinación), el dormir y los sueños, los dibujos, el escondite, las películas de terror, los libros de cuentos...”

Cuando se le preguntó cuáles eran, a su juicio (final) las mejores creaciones de la Humanidad, respondió: “Eso es fácil: la fabada, El Señor de los Anillos, cualquier disco de Mike Oldfield y, por supuesto, Los Fraguel.” Ante las miradas de consternación de los reporteros allí presentes se apresuró a añadir: “...bueno, y la democracia”. Mas como las miradas se intensificasen, prosiguió: “..yyyy, esteeee....¿los vuelos espaciales?”(más miradas, algunos reporteros esbozaron un gesto de negación con la cabeza) “¿la píldora anticonceptiva?” (gestos desesperados, algunos

susurros) “¿la ensaladilla rusa?, ¿los perritos calientes?...¿laaaa...laaaa. ..¡ya lo tengo! ¡la revista Again with the Blues!” (una ovación visiblemente aliviada recorrió la pequeña aldea de los Lubumba, los reporteros se sonrieron entre sí, visiblemente complacidos y la rueda de prensa continuó). Nuestra revista está preparando un especial monográfico íntegramente dedicado a este excepcional acontecimiento y se editará tan pronto como la reunión, celebrada a puertas abiertas (mejor sin puertas, por que estos Lubumba no las ven particularmente útiles en sus chozas), finalice el próximo día.

Editorial.

Hola chiquitos en un número más de ésta vuestra revista amiga, en un monográfico dedicado íntegramente a una boda, tan señalada como esperada y acerca de la cual no pensamos decir ni una palabra más. Reiniciamos una andadura bajo la enseña del pluriempleo que nos permite disponer del tiempo suficiente para dirigirnos de nuevo a todos vosotros con holgura, sin dolor, sin apresuramiento, sin segundas intenciones y sin deseos ocultos (bueno, eso...). Sin nada nuevo que añadir a lo que ya se ha dicho y, sobre todo, con una sobredosis de ganas de pasarlo bien. Por ello nos gustaría que, cada una de nuestras páginas, se convirtiera en un lugar de ocio y descanso, de lenocinio y depravación, de crápula y concupiscencia (lindas palabras). Por que el Mundo lleva mucho

tiempo encorsetado en formas de pensar arcaicas (y en corsés y sujetadores, puestos a mirarlo bien) y ha llegado la hora de la revolución silenciosa, la que cada uno puede hacer desde su sillón (con una birra en la mano y otra de reserva), desde su trabajo, desde su casa; la que consiste en mirar con toneladas de ironía a todo y a todos y en saber enseñar a los demás tantísimas cosas “serias” como lo que realmente son: fantasmadas. Con una cita de Justina comenzábamos nuestro número. Lo terminaremos con una cita de Earl Sinclair: “¡¡¡Chiquiiii, ya estoy aquí!!!”.

Gay-world. Todo un mundo en juegos de Rôl.

Ahora puedes jugar siendo el personaje que siempre deseaste ser: Sumiso esclavo, ama despótica o la Reina de África. Llámamos ya. Tfn. 98797896-44536969.

LA CREACIÓN. UNA EXCLUSIVA DE DRAGON RECORDS INC. TODOS LOS DETALLES DEL MÁS IMPORTANTE EVENTO DESDE EL PRINCIPIO DE LOS TIEMPOS.

Paralelamente a la rueda de prensa que el mismísimo Dios está ofreciendo a todo el mundo en la aldea de los Lubumba (Lubumba Tribe, Mombasa enterate), la Redacción de Again with the Blues, se complace en ofrecerles en primicia mundial el reportaje elaborado por los servicios informativos

de DRInc, acerca de los inauditos estudios del conocido cosmólogo y videoaficionado Abdul Al-abím. Las asombrosas coincidencias entre ambos hechos nos hacen preguntarnos si no se trata de un momento histórico el que estamos viviendo. Tan histórico como el legendario partido España-Brazil del próximo jueves.

“Según los escritos del sabio andalusí Abdul Al-abín Al-abám Al-abím Bombán, reputado y famoso compilador cuyo nombre es, aún hoy, repetido con fervor por los miles y miles de peregrinos que acuden los días santos al recinto sagrado a contemplar en místico arrobo las evoluciones de la esfera blanca y negra que simboliza en su dualidad el continuo girar y nunca detenerse de la realidad cambiante (largo y profundo es cuanto se ha escrito y se escribirá sobre el significado oculto de los aspectos de esta sagrada ceremonia); según sus escritos, decíamos, el Universo comenzó a latir súbitamente, en un inmenso estallido en el que participaron todas y cada una de las partes que componen la “espuma del río del Tiempo” (como fue llamada por el britano Arcturus C. Clarcus, hoy exiliado en la ínsula Taprobani).

Muchos otros han hablado acerca del momento de la creación al que han llamado “Estallido Primordial”...muchos han especulado acerca de sus peculiaridades y aconteceres...por ello ¿qué es lo que diferencia a los escritos del filósofo andalusí de los de otros filósofos? ¿Por qué han

de merecernos más crédito sus desmañadas palabras que las de otros escritores de prosa más elegante y fluida?. La respuesta es sencilla: a diferencia de quienes hablan teorizando y sobre la base de prolijos cálculos y enrevesadas álgebras, Abdul Al-abín (no muy ducho en las pitagóricas artes, antes bien algo feto en tales materias) optó por entrevistar a cuantos testigos presenciales de aquel hecho singular pudiese encontrar. A diferencia de quienes hablan sobre la base de la revelación directamente recibida de la Divinidad, Abdul Al-abín (no particularmente interesado en la mortificación, el ayuno o las sustancias psicotrópicas) eligió equiparse de papel, lápiz y vídeo cámara y se puso en marcha con la finalidad de localizar a los citados testigos. Y en contra de lo que podríamos sospechar, encontró varios, dignos de todo crédito, a los cuales interrogó y con cuyas vivencias compuso el que se ha venido en llamar “Liber Initiorum”. Queridos amigos, lo que ahora les ofrecemos en exclusiva, es la transcripción de las grabaciones de aquellas entrevistas, tal y como fueron obtenidas por el intrépido sabio y antes de su presentación final.”

LIBER INITIORUM (tomas falsas).

Abdul: Nos encontramos en la casa del señor...
Dios: Señor... “El” Señor.
A: ...del señor El Señor...
D: No, no, “El Señor” a secas!!!

A: ...del señor A. Secas... Díganos señor Secas...¿podemos llamarle El?
D: ¡Por favor!(mesándose los cabellos)
A: Bien El...¿a qué se dedica usted?
D: Bueno, yo soy Dios...creo universos y cosas así.
A: (a la cámara) como podemos ver, el señor Secas es dios, lo cual es, como todo el mundo sabe, un cargo que implica grandes responsabilidades y exige grandes dosis de honradez y buen juicio. En función de esta ocupación, nadie dudaría que se trata de un testigo digno de todo crédito y cuya palabra difícilmente puede ser puesta en duda (a Dios) ¿no es así?
D: No puedo contestarle. Podría pecar de inmodesto y, aunque soy omnipotente, no debo pecar. Imagine Vd. que pecho de orgullo...¿Tendría que sacar otra vez a Lucy Pheer de los infiernos y sentarla a mi diestra, entre los bienaventurados!.
A: Bueno, El...tenemos entendido que Vd. estuvo presente en el momento de la Creación...¿puede decirnos cómo fue?.
D: Bien, er...hace ya mucho tiempo de eso, pero...si no recuerdo mal hubo un estallido inimaginable y las cosas acontecieron...
A: ¿No podría ser un poco más explícito?
D: Verá Vd. Antes de aquello, no había sitio para sentarse, ni luz, ni oscuridad, ni, propiamente hablando, un “antes”, lo cual es una situación, además de complicada de entender, incómoda y aburrida. De modo que las cosas fueron, y se hizo el sitio y el tiempo comenzó a contar y todo resultó más entretenido.

A: Sí, El. Todo eso está muy bien, pero ¿cómo fue?, es decir ¿cómo sucedió todo? ¿estaba Vd. antes que eso? y, si eso es así, ¿de dónde viene Vd.?...
D: Verás, Al -bombín. . ya te he dicho que no había “antes” por lo cual tu pregunta carece de sentido. Simplemente todo se puso en marcha y creció, y fue la luz y la materia y las estrellas y los mundos. Con respecto a mí te diré que yo no estaba antes, ni estoy ahora por que, como dicen los budistas “soy tan grande que no tengo necesidad de existir”.
A: ¡Pero eso no es una respuesta!
D: Mira, Bombín: te diré una cosa...desde el inicio del tiempo, todas las respuestas están colocadas ante las narices de los seres conscientes...sólo es preciso hacer las preguntas adecuadas...¿cápcisce? (sigue un salto en la cinta; durante varios minutos, Abdul Al-abín Al-abám nos obsequia con una detallada panorámica de sus babuchas. Podemos observar con milagrosa claridad (se nota que Dios estaba cerca, de lo contrario habría salido, como siempre, desenfocado) que Abdul ha pisado una materia blandusca y terrosa, de color pardo, que se ha quedado parcialmente adherida a su babucha derecha, justo debajo de donde dice “Avia”. Finalmente, apaga la cámara.) (Nuevas imágenes)
Abdul: ¡Señor Murphy!, ¡Señor Murphy!, ¿Podría contestar a unas preguntas?
Murphy: ¿Cómo?
A: ¿No es verdad que Vd. estuvo presente en el

momento de la Creación?
M: ¿Se refiere Vd. al “Estallido Primordial” o a las otras?
A: No, No...me refiero al Estallido...
M: Pues claro que sí, chaval...¿si yo lo hice todo!
A: (a la cámara) Señoras y señores, en rigurosa exclusiva las declaraciones del legendario Murphy, señor del Caos a quien muchos veneran como el verdadero Dios de todas las cosas, que afirma que él es el responsable directo de la Creación del Universo. (a Murphy) ¿Podría contarnos cómo fue, paso por paso?
M: Bueno, pues allí estaba yo, en lo alto de la cuesta termodinámica, sin decidirme sobre si lanzarme o no cuando veo a aquella ciudadana en algún lugar del futuro y me digo: be-bop-a-lula, ella es mi nena y luego me digo pero...¿cómo va a acontecer semejante portento si resulta que el Tiempo no está transcurriendo?, nada, nada, ni corto ni perezoso me lanzo y allá va la segunda Ley, corriendo de arriba abajo hasta el Final-de-todas-las-Cosas por culpa de las ligaduras del tensor de Weyl o yo qué se qué leches y ahí está, el tiempo-espacio contando y creciendo y sin marcha atrás...y lo mejor de todo es que en algún lugar entre el Estallido y el Final-de-todas-las-cosas, está ese cuerpazo impresionante y, chato no se tú, pero yo voy a estar allí todo lo que sea posible.
A:...pero...pero...nuestros lectores están interesados en saber detalles técnicos del asunto, cosas como ¿qué aspecto tenía “antes”? ¿hizo mucho ruido el Estallido? ¿quién

decidió que sucediera? y, lo más importante...¿por qué?

D: Antes no tenía ningún aspecto...¿es que no he dicho que el tiempo no estaba

transcurriendo?...Todo empezó en el petardazo...y las cosas fueron deprisa ¿sabes? Al rato ya se veía y luego empezaron a aparecer “cosas”...Pero no hizo mucho ruido...total no había seres conscientes para escucharlo y ya se sabe ¿hace ruido un árbol que cae en el bosque si no hay nadie para oírlo?. Respecto a la decisión, creo que tiene que ver con la gente del ciclo anterior ¿conoces la teoría del ciclo expansión-contracción-expansión de los Universos?

A: Sí, claro. Pero algunos autores la consideran irrelevante pues nada puede pasar de un ciclo a otro con lo cual carece de sentido hablar de “antes”, como Vd. mismo ha dicho...

D: ...y es verdad...pero imagínate que el “Estallido Primordial” no es caótico...sino que está *codificado*...

A:(a la cámara) ¡Joder! a este puto trasto se le acaban las pilas precisamente ahor....

(Nuevo salto en la cinta. Unos minutos de ruido blanco. Es lógico que cuando las cosas puedan ir mal, vayan mal, particularmente si uno está al lado del propio Murphy. La cinta presenta varios empalmes hechos con papel celo entre los cuales se vislumbran retazos de imágenes. En uno de ellos Murphy pronuncia claramente la palabra “boniato”. Nuevo salto)

Abdul: Se encuentra ahora con nosotros D^a Guadalupe Cado Venial.

D^a Guadalupe es profesora de historia en el Instituto de Desasnamiento “Virgen de la Macarena” y según los informes y testimonios proporcionados por sus alumnos y sus compañeros ocupa ese puesto desde el momento mismo de la creación....Díganos, D^o Guadalupe...¿es cierto eso?

Guadalupe: ¡Moro grosero y sin modales! ¿esa no es pregunta para hacerle a una señorita!

A: Disculpenos, Lupita, pero no es falta de consideración, sino un estudio en vivo del testimonio veraz que puede proporcionarnos un fósil viviente como Vd.

G: ¿Me ha llamado “fósil viviente”?

A: (Cándidamente) bueno, sí. Es un cumplido. Viendo su aspecto nadie diría que tiene usted veintemil millones de años. Aparenta ser una muchachita de no más de ciento cincuenta millones (Se puede apreciar perfectamente que Abdul no tiene mucha mano izquierda con las mujeres, puesto que las imágenes muestran claramente que D^o Guadalupe, tras hacerle comer un borrador, obliga a nuestro audaz investigador a escribir en la pizarra la frase “No volveré a mofarme de las doncellas desvalidas” no menos de quinientas veces. Sigue un nuevo salto en la grabación y la imagen muestra a Abdul sentado en un jardín primaveral, bajo unos cocoteros, sujetando en su mano un cóctel de guayaba, coco, lima, unas gotitas de angostura y seis medidas de ron añejo. Sentada junto a él una chica, con

el cuerpo de una diosa griega, cubre sus desnudeces con unas braguitas transparentes, filiformes y a todas luces imprácticas, mientras deslumbra a los maltrechos pixels de la video cámara cada vez que sonríe.

Abdul: Estamos ahora en el original rincón de recreo de la señorita Lucy Pher...

Lucy: ...Oooh, querido...¡qué calor! ¡esto es un verdadero infierno!

A: La señorita Pher es...

L: Tu ama, pequeño penecillo.

A: (visiblemente sudoroso)...es...directora del campo de vacaciones “Abandonad toda esperanza los que entráis en este lugar” y, según fuentes dignas de todo crédito es testigo presencial del momento de la creación ¿no es así?

L: Sí, tesoro. Allí estaba yo, totalmente desnuda, inmersa en el estallido ardiente y palpitante, mientras todo a mi alrededor pulsaba y se expandía y se hacía más y más grande. Oh, sí más grande y con *sustancia*. Todo era tan material, ya sabes. En fin, fue un polvazo impresionante (por decirlo de una forma poética)

A:(que ha babeado visiblemente durante la descripción de la testigo)...y ¿puede recordar algo de lo que había *antes*?

L: Chico, cuando consigues un orgasmo así, es como si nacieras de nuevo, a mí me da como una amnesia....Realmente resulta dificultoso saber si de verdad existía alguna cosa antes. Bien mirado, no tiene mucho sentido hablar de un “antes”. Una debe medir el tiempo a partir de ese momento y

contar uno a uno los segundos que quedan hasta que se repita.

A: ¿Que se repita? ¿Acaso la creación es un proceso recurrente?

L: ¡Qué fácil es apreciar que vuestra mentalidad falócrata y antropocéntrica limita vuestros modos de pensar! ¿Es que acaso no puede una tener varios orgasmos seguidos?

Lógico pensar que un hombre (que no puede) piense que sólo hay lugar para UN sólo estallido.

Una chica (aunque sea una chiquilla inocente como yo) sabe que caben unos tras otros, lentos como las plácidas olas del mar o bravos, explosivos, como volcanes o (para algunas afortunadas) como universos enteros que pulsan, lamen, acarician, sojuzgan y estimulan, todos los cosquilleos de un placer sin parangón, sin palabras, inexpresable. Inmenso. Se le está manchando de baba el micrófono, señor Abdul.

(Se escucha una tos y la imagen se zarandea violentamente. Es obvio que el osado reportero ha dejado caer la costosa cámara sobre la hierba, puesto que la imagen muestra unos centímetros de césped y, en un plano contrapicado la clara imagen de las figuras entrelazadas de **La comisión de protección de la Juventud y la Infancia ADVIERTE que el contenido de los seis párrafos siguientes consistía en descripciones de imágenes que pueden herir la sensibilidad de los menores. No es, pues, aconsejable permitir que los mismos tengan acceso a ellas sin el adecuado control.** puestos en orden los

vestidos. Abdul recupera la cámara, con lo que la imagen regresa a lo normal y la grabación se ve nuevamente interrumpida.)

La serie de entrevistas que condujo a la culminación del proyecto Liber Initiorum, continua con varias horas de grabación adicionales que fueron reducidas por Abdul a dos: amarás a Dio...Esteeee, ya nos estamos liando, queremos decir, a un documental de dos horas de duración que será próximamente emitido por los servicios videográficos de DRInc. En nuestro próximo número, sin duda, continuaremos con la publicación de éste trascendental y excepcional documento. El Profesor Michael Mouse, de la Universidad de Orlando (Florida) ha calificado este libro de "un documento sin parangón, que afectará a la forma que la Humanidad tiene de entender el Universo, en mayor medida, si cabe que el encuentro de las selecciones de Alemania y Burundi en la final de los campeonatos del Mundo de Balompié o que la elección de Miss Mundo".

Rincón Literario.

Queridos amiguitos, prosiguiendo con nuestra campaña en favor de las bellas artes, os ofrecemos a continuación una hermosa historia, enviada por uno de nuestros más recientes e involuntarios lectores. Nos ha pedido expresamente que no divulguemos su nombre, así que callaremos como tumbas el hecho de que se llama Ang...¡cáspita!, ¡casi se nos escapa!

Únicamente deseamos que lo disfruteis como nosotros lo hemos hecho y animaros a que sigais el ejemplo de nuestro anónimo colaborador.

"Caperucita Negra era una mocosa de trece años que vivía en Harlem con una mamá empleadora. La mamá limpiaba los suelos de Ronnie, el local chic para tiburones, en el que se esnifaba coca a toda pastilla y los camellos sudaban más que los camareros. Bien, a última hora de la noche la mamá de Caperucita limpiaba la moqueta con el aspirador y se encontraba en su interior un montoncito de coca y se lo llevaba a casa. Debéis saber que Caperucita tenía también una abuela ciega, ex saxofonista de jazz, que vivía sola con un canario, y los dos esnifaban coca como fuelles, la abuela llegaba a disparársela en la nariz con el saxo, y el canario se rebozaba con ella y luego cantaban juntos I get a kick of you y despertaban a todo el edificio.

Cada semana Caperucita Negra tenía que cruzar todo Harlem para llevar la coca a la vieja, si no aquella pillaba el mono y se iba a tocar el saxo por las calles con el canario que sostenía el platillo en la boca (era un canario robusto) hasta que alguien le diera una papelina para que dejara de tocar, porque la abuela con la edad se había atontado un poco y tocaba el saxo de manera equivocada llevándose a la boca la parte ancha y no era bonito de ver.

Pero no divaguemos. Una noche mamá le dijo a Caperuza:

-Vete a llevar el perico a la abuela, pero cuidado con Lonesome Wolf, Lobo Solitario, que le he visto vacilar por aquí. Lonesome es un chico que vende de todo, hasta moras si se lo piden, y tiene un expediente policíaco que parece una guía telefónica.

Caperuza Negra se va en la noche y no tiene miedo, porque es una negrita de trece años, pero lleva en el bolsillo una navaja que parece una tabla de windsurf.

Y hete aquí que en la calle 44 sale de la oscuridad el Lobo Solitario y se le planta delante y hace brillar los colmillos en la oscuridad y dice:

-Dime, hermanita, ¿qué llevas en el cestito? ¿Tortitas?

-¿Por qué no te ocupas de tus asuntos, lobo? -dice Caperuza, y le suelta tal patada allí donde le cuelga que Lonesome saca por la garganta tres litros de whisky y el pudín de cerdo del almuerzo.

-Eh, pequeña -murmura Lonesome-, pegas duro. Pero tranqui: no quiero robarte la mercancía. Quiero proponerte un bisnes. Oye, liquidemos a la vieja, y cada vez que tu madre te da el perico nos lo quedamos nosotros. Yo te lo coloco, vamos a medias y cuando hayamos amontonado un pastón, nos vamos a Florida y abrimos un kiosko de granizados. ¿Qué te parece?

-Coño, Lonesome -dijo Caperuza-, tienes mucho morro. No te hacía tan duro. De acuerdo.

Y hete aquí que se

presentan en la chabola de la vieja, que está en camión sobre la cama llena de corn-flakes por todas partes y se está comiendo su zapatilla untada de mantequilla, más ciega que nunca.

-Estoy aquí, abuelita -dijo Caperuza.

-Que te den por el culo, Caperuza -masculla la vieja-. ¿Qué, te has parado a darle gusto al chocho con algún sífilítico por la calle, que no llegas hasta ahora? Un poco más y esnifaba el detergente, del mono que llevo. Suelta el perico, cabrona.

El lobo, aunque ciertamente no frecuenta duquesas, alucina con el fraseo de la abuela. Además, el canario se le caga en la cabeza.

Entonces el lobo se le acerca a la cama de la abuela con una bufanda en la mano para darle un tirón en la garganta.

-¿Eres tú, cabrona? -dice la vieja, estirando la zarpa-, trae el perico. Vaya... cómo te apestan los pies.

-He cambiado mucho -dice el lobo, poniendo vocecita de disco-music.

-Puede... -dice la vieja, tocándole-, pero ¿qué son estas dos grandes patillas?

-Es la última moda neoyorquina, abuela -susurra el lobo.

-¿Ah, sí? -prosigue la bruja-, y ¿de dónde has sacado este par de hombros?

-Hago cantidad de flexiones, abuela -dice el

lobo, y se prepara para dar un buen estirón.

-¿Ah, sí? -dice la vieja-, ¿y esto qué es, un regalo?

Y coge al lobo de allí donde le cuelga y le da un tirón y Lonesome aúlla como diez ambulancias en procesión.

Luego la abuela saca un cañón de debajo de la almohada, y comienza a disparar con metralla, el lobo aúlla de dolor, Caperuza intenta largarse con la mercancía pero el canario le saca un ojo de un picotazo, se despierta todo el inmueble, hasta que llega un madero que hace la ronda tan grande como tres repartidores de coca cola puestos encima.

-¿Qué coño está ocurriendo aquí? ¿Nos estamos divirtiendo? - dice.

-Claro que sí -dice Caperuza-, y tú ¿no quieres esnifar un poco, tío?

Comienzan a esnifar como cosacos. Poco después llegan dos tipos rasta en pijama con una botella de gin, y una movida de puertorriqueños con latas para hacer música. La vieja toma el saxo y comienza a tocar Blue Moon al revés, pero el rasta le vacía dentro toda una botella de gin y la tumba por unas cuantas horas. Caperuza Negra se los va cepillando a todos uno tras otro y luego hay un gran follón porque un puertorriqueño se ha puesto dos veces a la cola y el policía va tan cachondo que se folla también a la abuela diciendo que siempre he sido un fan suyo señora Liz Taylor y en la confusión un

puertorriqueño se hace una brocheta con el canario y Caperuza se cabrea y vienen de nuevo a las manos y llegan otros diez o doce que se

suben por las paredes y hasta un bonzo, en fin que, a las ocho de la mañana

Caperuza se presenta en casa tardísimo con una cara de vampiro con colapso.

-¿Son horas de volver a casa, marrana? -dice la mamaíta-, ¿dónde has estado?

Y Caperuza le cuenta una fábula.”

¿Habeis disfrutado de la fabulilla amiguitos?. Pues en nuestra próxima edición disfrutaremos como nunca de las escenas de amor jamás publicadas entre la rana Kermit (alias Gustavo) y la deslumbrante miss Peggy. O de cualquier otra cosa. Insistimos (insisestafas, insisfraudes) enviadnos vuestras colaboraciones y trabajillos en cualquier soporte, en la certeza de que, algún día, se verán hechos públicos (que no exactamente publicados en nuestras páginas) ¡Animo chiquitines!

ANUNCIOS POR PALABRAS.

*Abogada matrimonialista. Consulta y asesoría. Ref. Onofra Caso.

*Agencia Matrimonial busca señoritas entre 18 y 24 años para contactos

discretos. Agencia y hotel. Ref. Luis Bidinoso.

*Si deseas celebrar ese día tan especial de forma inolvidable...Restaurantes del Diluvio lo celebran a la antigua usanza.

*Cedo esposa a cambio de yunta de bueyes por desgaste de piezas. Ref. Ceferino Medigas.

*Cambio marido en buen estado por amante en mejor estado. Ref. Nieves Tado.

*Me casaría inmediatamente con el chico del anuncio de Coca-Cola Light. Ref. Moncho Teras.

*¿Matrimonio?, simplemente dí no

*¿Drogas?, simplemente dí tal vez.

*Si deseas mil razones para casarte, es que no tienes ninguna...mejor permanece soltero. Ref. Club de Ocio para Divorciados.

*Cuando tu esposa te maltrate psíquica y físicamente...No digas que no te lo advertimos. Ref. Asociación Solidaria de Necios Amancebados (ASNO).

*Join the Islam!!! Marry 4 or 5.

*Mormon is better!!! Marry 6 now!!! Keep on cristians!!!

*¿Para qué conformarse con uno sólo? Ref. asociación Internacional de Mujeres por la Poliandria (no, no es una enfermedad).

*Busco a Jaqs. Hace 6 meses que dijo que iba al estanco a por tabaco. Ref.

Maite Tuda.

*Forget mormons!!! Join Islam!!! Marry 7 now!!! (only 'till October, 31)

*Si no deseas que el hombre de tus sueños se convierta en el gordo de tus pesadillas...¿para qué vas a estropearlo casándote? Ref. Ursulinas descalzas del Sagrado Monociclo sin sillín.

*Where's the difference between a witch and a princess? Only in two months of marriage!!! Ref. Bill Hipoias.

*¿No os habeis fijado que todos los cuentos terminan en el momento del matrimonio? Eso es por que ahí empieza la cruda realidad. Ref. Hans Cristian Dando.

*Bravo guerrero, gran cazador busca esposa (preferible 6 o 7 vacas de dote) Ref. Oblongo N'gé. (este nombre está registrado por Les Luthiers a los que agradecemos, desde estas líneas su mera existencia)

Bueno, niños y niñas, adultos en ciernes y mentes en construcción. Una vez más nos despedimos en otro ejemplar de vuestra revista amiga, agradeciendo la atención de quienes hayan sido capaces de continuar leyendo hasta este momento. Ya podeis dejarlo si quereis por que ya no se va a decir nada de interés (0% de interés nominal, TAE 0,3%). Sólo nos resta despedirnos y desearos que seais sumamente felices y todas esas cosas. Tened cuidado con vuestras compañías no sea que os pase como a la

Pobre Conchi que comienza a tener una vaga idea de lo que se le viene encima (o debajo...no sabemos, ni queremos entrar en intimidades tan íntimas. Las declaraciones de la pata inferior derecha de su nuevo y flamante tálamo nupcial han sido: “Mientras al eximio poeta no se le ocurra practicar el Salto del Tigre y se conforme con el Brinco Sutil del Pequeño Saltamontes, todo irá bien”).

Habíamos prometido no meternos con nadie (y mucho menos en SU tálamo) así que no lo haremos. Desde éstas páginas (porosas, absorbentes, sumamente útiles para recoger y limpiar determinadas sustancias que no vamos a nombrar, aunque a algunos os rondan por la cabeza palabras como sabo y lene) deseamos a esos chicos que se casan así, sin pensarlo, todo lo mejor en el mejor de los mundos posibles y que las feli**La comisión de control de inundaciones de la cuenca del Júcar ADVIERTE que las catorce páginas siguientes contenían tal fárrago de sensiblería y sentimentalismo que ha sido precisa su suspensión cautelara tanto y cuanto no se den las medidas oportunas para controlar las riadas de lágrimas que su lectura ocasionaba en los lectores, con el consiguiente riesgo para vidas y haciendas en la parte de abajo de acá.** diendo por muchos años. Gracias amigos.

