

Again with the Blues.

Año 13. Época III.

Nº: 17 Abril-Mayo 1999

“¿Es que no quieres llorar por nada?” (Megara)
“Quiero ser quien sé que puedo ser” (Gobo Fraguel)

Gira mundial.

(Dryville (Ciudad Real).- El famoso grupo de rock progresivo “Los Hostiones”, ha iniciado su primera gira mundial, en una vertiginosa serie de conciertos que les llevará de ciudad en ciudad a los locales más infectos y cutres de Madrid (9 julio), Bombay (10 Julio), Bahrein (11 julio), Camberra (12 Julio), Tananarive (13 julio), Quito (14 julio) y Alcázar de San Juan (15 agosto). Los Hostiones, que califican su música de radical del kopón, kon ekos de los Indies más guays y una klara influencia de Malekulo y los del grupo “El nabo de Vangok”, aseguran que piensan kumplir (uy, perdón, cumplir) con tós sus kompromisos y ke si se kedan hechos mierda pos mejó. Los Hostiones, que han permanecido tres semanas entre los diez primeros puestos de la lista de “los Noventa Secundarios” y más de dos años entre las diez bandas más buscadas por la Policía Nacional de Akí, saltaron a la fama con su éxito “Yeske noveas Komo jode”, una balada amorosa que significaba una ruptura con el estilo de temas anteriores como “vómito

de pus”, “gangrena en vena” y “káskamela”.

GUÍA ÚTIL.

Iniciamos hoy una nueva sección práctica en la que nuestros colaboradores habituales os proporcionarán asesoramiento, orientación, guía, y consejo acerca de temas de interés general. Hoy, nuestro amiguito AGB, nos enseña todo lo necesario para dirigir nuestra propia empresa.

CONSEJOS DE UN EMPLEADO PARA QUE SU JEFE SEA UN GRAN JEFE

1.-Nunca me dé el trabajo por la mañana; hágalo después de las 4.00 de la tarde.

2.-Siempre es gratificante contar con el reto de trabajar bajo presión.

3.-Si es algo urgente, por favor, interrúmpame cada 10 minutos para saber cómo voy. Eso sí ayuda. O mejor aún espíe sobre mi hombro señalándome cada vez que doy un dedazo en la computadora.

4.-Salga siempre de la oficina sin decirme a dónde va. Eso me brinda la oportunidad de estimular mi creatividad

cada vez que alguien pregunta por usted.

5.-Si mis manos están llenas de papeles, cajas, libros, etc. no me abra la puerta. Necesito aprender a funcionar bien en caso de que quede parapléjico y abrir las puertas sin ayuda es un excelente entrenamiento.

6.-Si me da más de una misión por cumplir no me diga cuál es la prioridad Soy psíquico.

7.-Haga hasta lo imposible por mantenerme en la oficina hasta tarde. Me encanta estar aquí y en realidad no tengo a dónde ir ni nada más que hacer que no sea mi trabajo. No tengo vida propia.

8.-Si mi desempeño le satisface manténgalo en secreto. Si se sabe podría ser causante de un ascenso. Además si no lo sé me seguiré esforzando para que así sea.

9.-Si no le satisface mi trabajo hágaselo saber a todo el mundo. Me encanta que mi nombre sea el más mentado en las conversaciones. Pero no me lo diga a mí Podría herir mis sentimientos.

10.-Si tiene instrucciones especiales

para la realización de algún trabajo no me las escriba. De hecho ni siquiera las mencione hasta que ya casi haya terminado el trabajo ¿Qué necesidad hay de confundirme con información inútil.

11.-Nunca presente a la gente con la que está. No tengo derecho a saber nada. En la cadena alimenticia de la empresa yo sólo soy el Plancton.

12.-Cuando usted haga una referencia a esas personas en el futuro yo utilizaré mis poderes psíquicos para saber de quién me habla.

13.-Sea agradable conmigo sólomente cuando en el trabajo que estoy realizando esté en juego su vida o bien si un mal resultado pudiera enviarlo directamente al infierno de los jefes.

14.-Dígame todos sus pequeños problemas Nadie más los tiene y es bueno saber que alguien es menos afortunado que uno. En especial disfruto la historia en la que me explica la enorme cantidad de impuestos que tiene que pagar cada vez que le dan un mega bono por ser un gran jefe.

15.-Espere a que venga mi revisión anual de

desempeño para entonces decirme cuál debió haber sido mi objetivo principal.

16.-Califique mi desempeño como mediocre y déme un aumento basado en la inflación. De cualquier forma yo no estoy aquí por dinero.

Editorial.

Un accidente informático nos ha privado del deleite de poder ofrecer antes el número 17 de esta inmortalde esta inmortal....¡en fin! de esta inmortal. Pero nada, nada puede detenernos. Seguimos lanzados, ofreciendos una pequeña parte de nuestro...de nuestro...¡en fin! una pequeña parte, con la intención de que, durante un rato, os olvideis de lo bueno, lo malo y lo regular de la realidad y os enfraquéis en la lectura. Ciertamente es que, en su momento, os ofreceremos algo más entretenido (y a todo color) para que os entretengais en esa soledad del cuarto de baño, a puerta cerrada, etc, etc, etc...Pero de momento, sólo nos queda daros las gracias.

Y a otra cosa. Estamos en primavera, en la que puede ser en muchos sentidos la última primavera del milenio (sí, ya se, ya se, pero es que yo me he rendido a la presión popular y al encanto de los números redondos). Una vez más la luz crece, una vez más

la naturaleza en plena efervescencia brota lujuriosa y concupiscente do quiera que posamos la mirada. Ellos y ellas comienzan los rituales ancestrales del cortejo y el apareamiento ataviados con sus mejores galas. Causa pasmo la variopinta profusión de muestras de belleza, gracia y elegancia, la sensualidad de los movimientos, la dulzura de las voces y los cantos. Siempre es lo mismo, pero nunca es dos veces igual....¿Y os vais a quedar mirando?.

No hace mucho recibimos una carta de un o una lector o lectora enfurecido o cabreada que decía:

“Estimado Sr. Director:” (yo no me llamo director, pero, por esta vez, pase) *“Con gran disgusto de mi parte, me he visto obligado u obligada a leer varios de sus insulsos, ridículos, patéticos, perifrásticos y supercalifragilísticoes-pialidosos editoriales. De la lectura conjunta de todos ellos, sólo he podido extraer una conclusión: es Vd. un obseso sexual, cautivo de una pasión concupiscente irresistible, acaso acrecentada por una escasez de oportunidades en las que saciar sus obscenos apetitos. Sus lúbricos pensamientos, reflejados de forma tan incitadora en sus textos, son provocativos, pecaminosos, carnales y por ello claramente inadecuados para los*

ojos y oídos de cualquier persona sensible y educada. La afrosisiaca e irresistible defensa de las más bajas pasiones animales que Vd. exhibe de forma tan indecente e impúdica, la tentadora lascivia que destilan sus palabras, provocan la alteración del ánimo, la excitación de los más bajos instintos y la degradación de cuanto de noble y puro hay en el fondo del alma humana. Gracias por todo ello.”

¿Qué podemos nosotros añadir a las elocuentes críticas de este o esta amigo o amante lector o lectora?

Las profecías de San Tizippo.

(Museudelubre (Paris(Asturies)))- Contraviniendo todos nuestros principios y alguna que otra regla, vamos a dejarnos arrastrar por la fiebre milenarista y a ofrecer un interesante documento sobre las profecías del fin del mundo. Alejándose de los visionarios conocidos y famosos, lejos del afán publicitario de algunos de los presuntos profetas de nuestro siglo, nuestro equipo de investigadores ha localizado para vosotros, en rigurosa exclusiva la extraordinaria obra del que posiblemente sea el más importante profeta de todos los tiempos. Tizippo della Paga, posteriormente santificado por el papa León XIII (algo así

como Rambo IV, pero en papa), fue un monje benedictino que vivió en Malluencia entre los años 1214 y 1287, en el famoso monasterio de Santa Namera. Caracterizado por la austeridad de sus costumbres (austeridad que le llevó incluso a rechazar cualquier tipo de atavío o vestimenta, en razón de lo cual se paseaba por el monasterio en traje de Adán), la sencillez de su carácter, la dulzura de sus palabras provocaron que, en su día, todas las monjas del monasterio declararan que “era un auténtico santo” y “un regalo de los cielos”. Profundo estudioso del alma humana, Tizippo dedicó la totalidad del tiempo que sus deberes para con las religiosas le dejaban libre a escribir varios tratados sobre teología, una traducción de “Penetrando en las bases del ser femenino” del hebreo Abraham Passo; y, finalmente, lo que sería su obra culminante: las extrañas “Visiones”, un monumental conjunto (más de seis volúmenes) de cuartetos en las que de forma críptica y misteriosa, Tizippo esbozaba un pronóstico sobre el destino del mundo y los sucesos que acontecerían en el futuro. La obra muestra lo que sería el porvenir desde el año 1300 hasta el 22 de agosto del año 2003, a las seis y media de la tarde. Si bien las hermanas, conscientes de que Tizippo necesitaba un descanso en sus obligaciones,

consentían con indulgencia (plenaria) sus actividades como augur; también es cierto que no tomaban demasiado en serio sus profecías, inclinándose por estimularle más en el desarrollo de sus restantes habilidades. Pero esta opinión comenzó a cambiar a medida que una a una, inexorables, las cuartetas pronosticaban con precisión los acontecimientos que acaecían. El seis de junio del año 1301, a las siete de la mañana, la abadesa del monasterio, la reverenda madre Giuseppinna della Mettone, sufrió un inoportuno ataque de estornudos frente al obispo de la diócesis (que pasaba de visita) su Ilustrísima D. Ferdinando Remiffa, que provocó dos cosas simultáneamente: al tiempo que se aflojaban los lacitos que sujetaban su hábito, haciendo que este cayera al suelo, dejándola tan desnuda como cuando vino al mundo; Giuseppinna tropezaba con sus vencidas ropas arrojándose de bruces sobre la entepierna de su atónita Ilustrísima, que no acababa de creer tanta dicha en este mundo. A la mente de todos los presentes en tan singular acontecimiento acudieron los versos de una de las cuartetas, inexplicada hasta aquel instante:

“Desnuda será arrojada al altar,

*donde casi se tragará la cola.
No le apetece de buen grado,
el otro sí querrá.”*

Desde aquel instante la fama de Tizippo cruzó las puertas del monasterio. Largas hileras de estudiosos peregrinaron hasta las puertas de Santa Namera con el deseo de consultar los mágicos volúmenes de Tizippo en la búsqueda del Saber. Reyes, príncipes, políticos de diversas índoles y cataduras se personaron ante las aturdidas religiosas acompañados de séquitos de copistas, escribientes, amanuenses, lectores y demás criados para conseguir una copia de la preciada obra. Pese a la avalancha de regalos, obsequios, presentes y sobornos, las monjas sólo autorizaron dos reproducciones: la realizada por el angelical monje franciscano Hubertus Mamellaes (que compartía con Tizippo el rechazo a toda forma de vestimenta) con destino a la corte Vaticana; y la llevada a cabo por el copista Amadeo Dorante y el iluminador Ignaccio Vallaccaccio (inseparables artistas que gustaban de disfrutar plenamente del trabajo del otro) con destino a la corte del Duque de Longaverga. Esta última copia, conservada en la actualidad en el Museo del Arte Monacal Antiguo de la Diputación de Asturias

(MAMADA), es la que nuestros investigadores, asesorados por el erudito historiógrafo y piscicultor profesor Miranzo Pol Lamirilla (laureado autor de “Siete estudios para siete sabios (una aproximación al dilema “café: ¿sólo o con leche?”)”, entre otras obras), han empleado para la realización de este reportaje.

Las cuartetas.

En la exposición de la asombrosa obra de San Tizippo, necesariamente hemos de efectuar una selección. No es posible ofrecer los seis volúmenes de profecías en su integridad, puesto que tales dimensiones, superan con mucho nuestras disponibilidades de espacio y tiempo. Para ello, y siguiendo siempre las orientaciones del profesor Pol Lamirilla, hemos entresacado varias de las cuartetas, atendiendo a criterios de singularidad, exactitud en lo profetizado o a la simple belleza formal de los versos. San Tizippo escribió en latín, pero nosotros os ofrecemos la versión castellana de su obra, según la traducción de Cirilo Vottomía (de la Real Casa de Orates de Mondevenus).

Para facilitar la comprensión de los textos, os ofrecemos la cuarteta, seguida de una breve explicación acerca del suceso al que hace referencia, o una interpretación de sus posibles significados si lo profetizado no hubiese acaecido aún.

Cuarteta IV
*“Bosques enteros
arrasados,
en cintas suaves,
blancas, perfumadas
convertidos,
Sin mácula, pureza
mancillada,
por el agua arrastrados
y perdidos”*

Esta singular cuarteta, acaso una de las más crípticas, ha sido interpretada en numerosas ocasiones como una referencia a alguna batalla de la Tercera Guerra Mundial que podría tener lugar en algún lugar de los bosques de Finlandia o en esas latitudes septentrionales. Sin embargo, nos parece más acertada la interpretación de la doctora Lisa Hiyana que asegura que lo que San Tizippo está profetizando es, sin duda, la invención del papel higiénico.

Cuarteta XXIII
*“Bailando sobre el
lienzo allí extendido,
las pálidas figuras, los
fantasmas, se mueven.
Y son mirados, vistos y
adorados,
previo pago del precio
convenido”*

Durante muchos años se pensó que esta cuarteta hacía referencia a un oscuro suceso acaecido en el año 1816 tras la abdicación del rey de Luambo en manos de su hijo natural B'ilando Konlobos. No obstante, otros (concretamente una cuñada de un amigo de un primo de la novia de un amigo del hermano de una chica

que tiene una tienda de ropa dos esquinas más abajo de los Multicines "Roxy", Dña. Maika Maradebidio), han querido ver en ella una clara referencia a la invención del cine.

Cuarteta LXXVIII
"A las seis de la mañana, del lunes, tres de agosto del año de 1923, José Cobo, de Linares, se lamentará en voz alta, por los gases que le produce el pastel de fabada con bellotas de la cena"

Una de las más misteriosas cuartetos de San Tizippo, cuyo significado ha permanecido en la sombra, pese a los diferentes intentos de interpretación que ha sufrido. El famoso astrólogo y acróbata chileno Carlos María Hunapaha ha propuesto que puede tratarse de una referencia a una catástrofe natural que asolaría una región de Francia (6° longitud, 3° latitud) a mediados (Linares, como referencia a la mitad) del año 2000, concretamente el día 9, semana 3 del mes 1 o de enero. (La secuencia numérica 1923 debería entenderse como una transposición y leerse 9312). El toponímico "José Cobo" se referiría a la Provenza, dado que José Cobo, en un antiguo dialecto bretón significa "el que es el padre putativo del mayor caracol de las Antillas, pues tiene 25 cm. de diámetro. Es de color

nacarado". La referencia a los gases es interpretada por Hunapaha como un indicador de que la responsabilidad de la catástrofe natural, en última instancia sería de los seres humanos. Pastel de fabada con bellotas es una expresión que indicaría las horribles consecuencias del desastre.

Cuarteta MMD
"Existiendo en uno y cero, sin ser, una y otra vez triste estará. Por una falsa ventana entrará en las casas incautas una y otra vez, con la depresión."

También permaneció en el misterio el significado de esta cuarteta, hasta que un jueves, uno de los empleados de nuestra revista, cotejando ciertas fechas y horas con una vecinita suya, canadiense de nacimiento (por suerte sólo fue un susto), obtuvo la siguiente traducción de la cuarteta: "Being in one and zero, without be, once and again it will be sad. By a lier window will come into the unready houses, once and again with the blues"...¿Qué creen Vds. que predecía San Tizippo? ¿y por qué "mi madre" en inglés se pronuncia "mamada"? ¿Cuál es la razón de que entre todos los que hay sólo hayamos escogido a Tizippo como profeta oficial de nuestra revista? (Dejamos como ejercicio la interpretación de los

restantes versos de la cuarteta)

Rincón del debate.

Aquí seguimos, aguardando un debate que no llega...pluma en ristre. Sí, ya sabemos que estais muy ocupados (cual WC), pero....

EL CONSULTORIO DE NESTOR GASMO.

Resucitado de entre los muertos, viene a nuestra revista el legendario veterinario doctor Néstor Gasmó. La sapiencia del profesor dará respuesta a las consultas de nuestros amables lectores (consultas que vienen acumulándose en nuestra redacción formando montones informes, refugio habitual de una variopinta fauna urbana). El doctor Gasmó contestará a las consultas realizadas, bien en esta sección, bien por correo electrónico en la dirección que ya conocéis. (Las cartas dirigidas a esta sección deben escribirse en pergamino armenio, utilizando una pluma de ganso macho castrado de seis años (la pluma, el ganso debe tener nueve semanas y media) con tinta de sales de cobre en goma arábiga y cerveza (marca opcional). No deben tener una extensión inferior a los setecientos tres versos endecasílabos alejandrinos y deben incluir, correctamente rimadas no menos de sesenta veces, las palabras "boniato" y "endoscopia")

A continuación, os ofrecemos las repuestas del doctor Gasmó a una serie de cuestiones de vital interés propuestas por nuestro amigo e infatigable colaborador AGB:

1.- ¿Por qué *SEPARADO* se escribe todo junto y *TODO JUNTO* se escribe separado?

Amigo lector: en realidad, tanto *SEPARADO* como *TODO JUNTO* se escriben igual: apoyando el lápiz, bolígrafo u otro adminículo capaz de depositar una fina línea de pigmento sobre la superficie preparada a propósito y realizando con la diestra o la siniestra los delicados movimientos necesarios para el trazado de las letras. No obstante, si lo desea, puede escribir "DIVORCIADO" y "ARREJUNTADO", con lo cual pierde algo de elegancia, pero gana en frescura y espontaneidad.

2.- ¿Por qué "abreviación" es una palabra tan larga?

Estimado lector: Los intentos realizados para abreviar "abreviación" a lo largo de la historia, siempre han resultado un completo fracaso. En 1734, D. Amor Tographía, propuso "brvcn", pero sólo tuvo éxito en una región de la Renania Oriental famosa por sus ensaladas de consonantes. Mas tarde, en 1856, D. Eduardo Minó, intentó suerte con

“aeiaió”. Por desgracia, D. Eduardo ostentaba desde el día mismo de su nacimiento el título de tonto oficial del pueblo y nadie fue capaz de distinguir su original propuesta del resto de vocales y babeos que pasaban por su forma habitual de hablar. Ultimamente se esté escuchando la expresión “Kortarynavegar”, pero, francamente, no vemos que tenga ventajas en cuanto a economía lingüística.

3.- *¿Por qué los kamikaces llevaban casco?*

Lector amigo: por la misma razón que los llevan tanto los obreros subidos en andamios a 90 metros de altura como los pilotos de todo tipo de cacharros (voladores o no) capaces de despachurrarte a más de 800 km/h.: sin duda por que previene la alopecia.

4.- *¿Por que Bill Clinton tiene tan mal gusto con las mujeres?*

Lector estimado: la pregunta debería ser...viendo el éxito de hembras como Rocío Jurado, Samanta Fox, Pamela Anderson o Sara Montiel...¿cómo es posible que los hombres tengan tan mal gusto con las mujeres?. El caso del señor Guillermo Clinton queda fuera de esta cuestión, pues, aparte de su esposa, no se le conocen escarceos sexuales...en todo caso nutricionales

(si hacemos caso de lo que dice).

5. *¿Cuál es la idea de esterilizar la aguja para ponerle a un condenado a muerte una inyección letal?*

Estimado amigo lector: puede parecer una broma, pero la razón de ello no es otra que asegurarse de que es el Estado quien se carga al delincuente (para que aprenda y no vuelva a delinquir) y no un osado y oportunista microbio o virus que pasaba por allí en ese instante.

6. *¿Qué tiempo verbal es "no debería haber pasado"? ¿preservativo imperfecto?*

Amigo lector estimado: “No debería haber pasado” es preservativo imperfecto muchas veces, pero no siempre...otras veces es “gonadillo imperfecto” y las más “futuro complejo”.

7. *El recto... ¿es insobornable?*

Estimado lector amigo: En todos los rectos siempre hay algo sucio.

8. *Si hay mas allá... ¿hay menos acá?*

Lector amigo estimado: Siguiendo las leyes de Murphy, esté uno donde esté, siempre hay más allá.

9. *Si la piscina es Honda, ¿el mar es Toyota?*

Amigo estimado lector: Es un error frecuente, pero no. El mar es “Hyundiay” agua salada.

10. *¿Por qué las cosas siempre se encuentran en el ultimo lugar dónde se les busca?*

Amigado estitor lecmado: por que ya no tienen más lugares en los que esconderse.

11. *¿Que significa NBA?... ¿Negros Bastante Altos?*

Lecmigo amtimado estimor: según la información ofrecida confidencialmente por una entusiasta lectora NBA significa “Nabos Bien Abastecidos”.

14. *¿Por qué los virus, que no tienen sexo, nos joden tanto?*

Lamictor estigo amigado: la pregunta debería ser: ¿por qué nuestros o nuestras semejantes, que sí tienen sexo, nos joden, pero NO como deberían?.

15. *¿Cómo pueden saber los ciegos si ya terminaron de limpiarse cuando van al baño?*

Emigctor lestigo amido: me huelo que ese es un tema que los ciegos tratan con mucho tacto...

16. *En Francia, si alguien quiere tostadas francesas... ¿pide tostadas francesas o solo pide tostadas?*

En francia, si alguien pide tostadas francesas se jode...por que siempre

le van a servir “nosecuá grillé”. Si, en cambio, lo que quiere son francesas tostadas, se va a la Costa Azul y prueba suerte.

17. *¿Por qué en este mundo hasta los ceros, para ser algo, deben estar en la derecha?*

Si, pero...¿quién hace que esos ceros a la derecha tengan valor?...El numerito de la izquierda.

18. *¿A quién le preguntan los guardias cuando se pierden?*

A nadie. Si un guardia se pierde no puede preguntar a nadie. Es más, no debe dejar que nadie se entere de que se ha perdido, so pena de descrédito, burla, mofa y befa durante generaciones. ¿Nunca os habeis fijado en la cantidad de guardias que hay en los arcenes de nuestras carreteras, solitarios, errantes, perdidos, llorosos y sin lugar a donde ir; asomándose desde sus coches y motocicletas contemplando con ojos tristes a los vehículos que pasan?.

19. *En caso de guerra nuclear... ¿el electromagnetismo que producen las bombas termonucleares, podría dañar mis videocassettes?*

Sí. Pero no sólo eso. También podría borrar la banda magnética de sus tarjetas de crédito y puede ocasionar diarrea.

20. *¿Cuál es otra palabra para sinónimo?*

Existe otra palabra para sinónimo. Sin embargo es un término tan obscuro que no se utiliza. Es una vieja historia del pasado de nuestro lenguaje que la Real Academia de la Lengua ha intentado ocultar desde siempre. En todo caso, siempre puede utilizar la palabra “s’lomihmo”.

21. *¿Por qué no hay comida para gatos con sabor a ratón?*

Los ratones son nutritivos y ricos en minerales, pero como todo el mundo sabe, ningún gato en su sano juicio elegiría comida con sabor a ratón cuando puede elegirla con aromas artificiales E-912, E-616, E-666 y E-069. Vamos, ni yo.

22. *¿Por qué cierran con llave los baños de las gasolineras...tienen miedo de que la gente los limpie?*

La costumbre de cerrar los baños de las gasolineras con llave arraiga desde el año 1714. En aquella época, la gente mantenía los retretes escrupulosamente limpios y relucientes e iba a realizar sus necesidades en los lugares más variopintos, dejando que las moscas, los perros y la gente pobre se disputasen sus detritus. Harto de resbalar en la capa de heces que tapizaba la puerta de su casa, el

erudito alemán Klaus Trophowia, dedujo que el ser humano desea lo que no puede conseguir. Ideó entonces la tradición de cerrar con llave los retretes inmaculados, con el resultado de que la gente llegó a hacer colas de varios días sólo por el placer de defecar en las paredes de los WC y de escribir inscripciones obscenas con los mecheros en los techos. Gracias a esta medida, las ciudades adquirieron la higiene y el brillo al que nos tienen acostumbrados.

23. *Si nada se pega al teflón, cómo lo pegaron a la sartén?*

En realidad el truco consiste en construir una sartén alrededor de cada trozo de teflón que se les escurre de entre los dedos.

24. *Si un policía arresta a un mimo... ¿debe decirle que tiene el derecho a permanecer callado?*

No es necesario. Basta con encerrarlo en una caja de cristal.

25. *Si los vegetarianos comen vegetales, ¿qué comen los humanitarios?*

Buenas intenciones.

26. *¿Por qué las bailarinas andan siempre de puntillas? No será más fácil contratar bailarinas más altas?*

La razón de que las bailarinas anden siempre

de puntillas es la de no despertar a los dos o tres roncodores que siempre hay entre el público. Un detalle que revela la elegancia y el saber hacer del ballet.

27. *¿De qué color es un camaleón mirándose en un espejo?*

Lila, si el camaleón es algo amanerado. Verde, si tiene envidia de otro camaleón. Negro, si ha tenido un mal día. Rojo, si comprueba que ha estado todo el día con la bragueta abierta delante de la camaleona de sus sueños.

28. *Quiero comprar un boomerang nuevo, ¿cómo hago para deshacerme del viejo?*

Debería haberse informado mejor antes de empezar su relación con el primero. Tal vez en otra vida futura...

29. *¿Por qué los establecimientos abiertos las 24 horas tienen cerraduras?*

Obvio: la gente puede querer comprarlas...

30. *¿Por qué no fabrican los aviones con el mismo material que las cajas negras de los aviones?*

Lo que deberían hacer es meter a los pasajeros en las cajas negras (ahora que lo pienso es lo que hacen...pero tarde, después del accidente)

31. *Si los caballos sufren la peste equina y los cerdos la peste porcina,*

¿por qué el hombre sufre enfermedades patológicas?

Por la misma razón que sufrimos un hambre “canina”, tenemos un “día de perros” y el aliento nos huele a “tigre”: algunos somos unos auténticos animales.

32. *Si una palabra está mal escrita en el diccionario, ¿cómo lo sabríamos?*

No lo sabríamos. De hecho, sospecho que todas están mal escritas. Es un complot extraterrestre para conquistar la Tierra. Seres alienígenas se han infiltrado en la Real Academia para controlar nuestro idioma y con él, las cosas que uno le puede decir a una chica. Así lograrán que no liguemos y acabarán con la población del planeta. Si se entera de esto el agente Sculder...

33. *¿Dónde puedo comprar agua condensada?*

Debe dirigirse a “Selecciones del Reader’s Digest”. Son capaces de condensar cualquier cosa.

34. *¿Adán tenía ombligo?*

Como señalamos en un número anterior de esta revista, Sherlock Holmes distinguió a Adán y Eva entre todas las desnudas figuras de los bienaventurados por que no tenían ombligo. En su lugar tenían un pequeño

marchamo circular que reza “Made in Hong-Kong”, que demuestra que Dios es chino.

35. *¿Cómo puede el pato Donald tener sobrinitos si no tiene hermanos?*

Esto es una exclusiva mundial: Donald tiene un hermano llamado Mortimer. Mortimer Duck trabajó también en la Walt Disney Company, a principios de los años 20, pero tras las cámaras, como ayudante de dirección. Posteriormente, fundó su propia productora, Duck Films; pero sus ideas políticas le ocasionaron la persecución y el olvido durante la caza de brujas del Macartismo. Acusado posteriormente de tráfico de drogas, se retiró de la vida pública

RINCÓN LITERARIO

Sin preámbulos, sin enrollarnos demasiado, quisiéramos ofrecer hoy un breve cuento de nuestro amigo y autor fetiche el casi inmortal Kelmost Ârin. Dentro de un ciclo creativo denominado “años oscuros”, Kelmost se dedicó a dar un repasillo a diversos temas que la tradición popular había recogido. Con cierta dosis de investigación y buena suerte, fue capaz de reconstruir los auténticos hechos históricos que subyacen a muchas de las leyendas y cuentos más populares, revelando el impacto que la tradición oral tiene como vehículo de esparcimiento sexu...esteeee, como medio de transmisión de la historia (en qué estaría yo pensando, diossss).

En fin, vaya el cuento y que lo disfruteis:

en 1949. En la actualidad vive con su 2ª esposa, Selma, en el rancho que la pareja tiene cerca de Montana.

36. *Cuando una mujer esta encinta... ¿también esta en compact?*

Sí, y por razones desconocidas casi mil pesetas más barata por término medio.

37. *Cuando un jugador se va por la banda... ¿el portero se va por los mariachis?*

Un entusiasta del fútbol como yo sólo puede contestar esto: eso es lo que deberían hacer...y no volver jamás.

38. *¿Debería cortarme las venas o dejarmelas largas?*

“Su ilustrísima, el señor Abate estaba desolado. Se frotaba las manos con desesperación mientras recorría a un lado y a otro la desnuda amplitud del cuarto...¡la duda corroía su mente!. Por un lado estaba el mendigo astroso,

sucio y contrazas de haber cohabitado varias noches con una piara de cerdos; y, por el otro, los mensajeros de su Ilustrísima que easeguraban que el nuevo Cardenal no llegaría a la Abadía hasta dos o tres días más tarde a lo sumo; puesto que se había detenido unos días en la corte del Duque de Longaverga, como embajador de Su Santidad el Papa en los dominios de un partidario declarado del Emperador.

Su eminencia, el abate Dom Edarius, apenas podía dar crédito a la irrazonada historia que el maloliente mendigo contaba: Decía, ni más ni menos, que Su Alteza, Pascuale Vasser, Duque

Mientras estás vivo se llevan largas, por comodidad. Una vez muerto, puedes elegir a tu capricho. En todo caso, puedes intentar permanentarlas y, acaso, darles un acondicionador que las ponga sedosas y brillantes. Por que yo lo valgo.

39. *¿Por qué en las películas americanas nadie cierra el coche con llave?*

Ni en las películas americanas ni en la vida real. Un reciente estudio ha demostrado que los norteamericanos no saben cerrar un coche. Si lo consiguen por casualidad, tienen que romper la ventanilla para volver a abrirlo (incluso si están dentro).

Tampoco tienen ni idea de cómo freir un huevo. Si no viene cascado y en una bandeja para calentarlo en un microondas, pueden morir de inanición (y de hecho, se produjeron 230 muertes por esta causa sólo en Texas el pasado año). Entre otras muchas cosas.

40. *¿Puedo guardar el ratón de mi computador en la maleta del coche con el gato de mi coche?*

Sí, siempre que los acostumbraras desde pequeños a estar juntos. De no ser así, es preferible dejar el ratón en casa (lejos de la despensa) y no acercar jamás el gato a una pecera.

de Longaverga, había asaltado a la comitiva cardenalicia, saqueando sus tesoros y abandonando, por una feliz casualidad, por muerto al pobre Cardenal.

El abate no conocía al recién nombrado jerarca, así pues ¿cómo estar seguro de que la historia era cierta? ¿Cómo averiguar si aquel harapiento y empapado mendigo, surgido de la tormenta a la puerta de la abadía era en verdad quien decía ser, y no un astuto y taimado embauca

dor, acomo aquellos que se burlaron del emperador, vendiéndole un traje nuevo y maravilloso que tan sólo los tontos no podían ver?.

El abate no deseaba ni ser engañado (pues como buen abate, amaba por sobre todas las cosas a todas sus cosas), ni incurrir en el desagrado (o las iras) de la curia cardenalicia por negar el amparo y socorro preciso a uno de sus miembros.

Los ecos de la risa del Papa cuando se enteró de la burla sufrida por su enemigo el Emperador aún resonaban en los pasillos de Roma, y el buen abate no tenía el menor deseo de que las risas de los enemigos de la Iglesia (y mucho menos las de los amigos de la misma) tomaran un nuevo objetivo en su persona.

- "Podría ayudaros, eminencia"- dijo la voz suave y calmada del cillerero de la abadía, Fray Jose Dante. - "Dejadlo todo en mis manos y os aseguro que averiguaremos si ese mendigo es en verdad un Príncipe de la Iglesia o un falsario estafador. Mandad preparar un baño para el hombre y una sustanciosa cena. Yo dispondré sus habitaciones...y también una pira en el patio para castigar a los enemigos de la Santa Iglesia"-

- "Confío en vuestra diligencia"- respondió el apesadumbrado Abad. - "Sé que no me fallareis en este momento de tribulación"-

- "Con la ayuda de Dios"- respondió el cillerero.

De este modo, mientras los jóvenes novicios adacentaban, limpiaban y bañaban al pestilente vagabundo, Fray Jose Dante, se dispuso a preparar las habitaciones de los invitados. Se encargó de que un grupo de monjes desempolvaban las estancias, y de que se encendieran las enormes chimeneas, que proporcionaban un grato calor y una luz alegre. Dispuso que, sobre la amplia cama se colocasen, uno sobre otro, los más finos, suaves y delicados colchones de plumas del monasterio (privándose él mismo de su propio lecho, sacrificio costosísimo que Fray Jose encomendó a Dios para mayor gloria de la empresa iniciada). Sobre ellos, colocó las más suaves mantas, trabajadas en el fino vellón blanco de las ovejas merinas de Aragón por las manos artesanales de las doncellas que vivían en las casuchas que se extendían extramuros, a la

sombra de la Abadía; tan escasas y difíciles de encontrar (las doncellas, no las chabolas), lo que añadía un valor extraordinario a las tales telas.

Cuando el suntuoso y acogedor lecho estuvo dispuesto y los monjes abandonaron la habitación, el astuto cillerero, discretamente, deslizó un diminuto guisante seco bajo los colchones y partió hacia el refectorio.

El mendigo, lavado, perfumado y vestido con un hábito prestado por el propio Abad, devoraba con apetito la frugal cena de los monjes: tórtolas a la crema con salsa de salvia, tortilla de queso con aderezo de setas, cabrito de los rebaños de la abadía con relleno de capón y trufas, tarta dulce de ambrosía, miel y piñones y, de postre, pastel de arándanos con nata, todo ello regado con el famoso licor que los monjes elaboraban en secreto en las bodegas.

Cuando terminó la breve colación, el mendigo se excusó de sus devociones alegando su cansancio y su quebranto y se retiró a los aposentos que se le habían destinado.

....

Pasó la noche, y con ella, las dudas y rumiaciones del Abad crecieron y se multiplicaron. Mas a sus preguntas sólo respondió la tranquila sonrisa de su cillerero.

- "Aguardad y vereis, señor Abad"-respondía a las insistencias del afligido superior. Cantó el gallo, y con los oficios matutinos comenzó la rutina diaria del Monasterio. En la capilla, Fray José aguardaba expectante la aparición del mendigo.

Con la última campanada, éste entró en la capilla, pálido, ojeroso, descompuesta la faz, alborotados los cabellos...

- "¿Qué tal ha sido la noche, eminencia?"- preguntó el Abad- "¿Ha sido de vuestro agrado la habitación?"

- "¡Jamás en mi vida había pasado una noche peor que ésta! ¡Toda la noche dando vueltas y vueltas en la cama, sin poder dormir!...¡Me colocara como me colocara había un bulto, una molestia que más parece que me han estado dando de palos que otra cosa! ¡Vive Dios que teneis unos lechos abominables en esta abadía, Señor!"

Estupefacto, el Abad contempló la ancha sonrisa de su cillerero.

- "Explicadme, Fray Jose"- dijo el Abad - "¿qué es todo esto?"

El astuto fraile, contempló con satisfacción la faz atormentada del pobre cardenal insomne, del cual, ahora, estaba totalmente seguro, era un auténtico Cardenal y no un impostor astuto. En aquella época oscura, de entre todos los hombres y mujeres de la tierra de los cristianos,, tan sólo un auténtico Príncipe de la Iglesia podía tener una piel tan sensible, suave, delicada, cuidada y mimada como para detectar, bajo las tiernas mantas y los blandos colchones, la presencia molesta de un único y humilde guisante..."

Esperamos que os haya gustado esta interesante revisión de un hecho histórico desconocido que nuestro amigo Arin escribió en un momento de necesidad espiritual y os citamos de nuevo para nuestro próximo número en el que os ofreceremos los consejos de belleza de Arnold Suarceneguer, la nueva sección "bricolage sencillo con un clavo y un martillo", unos diagramas sencillos para transformar una paellera en un decodificador de TV Digital, el apasionante documento "Yo he jugado al mus con un zombie" y muchas cosas más.

Hasta pronto, y no olvideis supervitaminaros y mineralizaros.

Si os gustó nuestra revista, no olvideis que ha sido compuesta y dirigida desde los estudios DRInc. en Raga's Farm Road W/N

(Cwen-Cairn) y elaborada por Crisófilax Bloemfontaine y el equipo SUX....Y si no os gustó, pues sabed que, en realidad, no existe, con lo cual nada habeis de temer de ella ni de los que la elaboraron, pálidos fantasmas del limbo de los nunkasidos.

Felicitaciones:

Queremos dar nuestra felicitación más sincera a la sin par Belén Ciclopedia y a S.A.R. Lionheart, por el desatino en el que se embarcaron nueve meses atrás cuyos resultados comienzan a atisbar ahora. Y todo ello pese a los consejos previos que hemos dado en nuestra revista, lo que significa que no la leéis....

Idem (ya verán lo que les espera) a Gota D'Eau y a Felix Cat, así como a Juanantanamera y a la sin par TT (como el audi). Pues eso.